

Referate Leistungskurs Klasse 11, LP 2004

| Thema | | Termin |
|--|---|---------------|
| Literatur des Barocks | <ul style="list-style-type: none"> • Vertreter / Themen / literarische Gattungen / historischer Hintergrund/ literarische Phasen / das Sonett: Aufbau, Formen, Reime, Inhalte (Vanitassymbolik) • ausdrucksstarkes Rezitieren von 4 Gedichten (darunter mindestens 1 Sonett, 2 Gedichte auswendig) | 28.09. |
| Literatur zur Zeit der Aufklärung | Vertreter / Themen / historischer Hintergrund/ literarische Gattungen (Der Vortrag ist als Wiederholung und Erweiterung bekannter Fakten gedacht – u. a. Inhalt eines Dramas) | 05.10. |
| Literatur zur Zeit des Sturm und Drang | Vertreter / Themen / historischer Hintergrund/ literarische Gattungen (Der Vortrag ist als Wiederholung und Erweiterung bekannter Fakten gedacht – u. a. Inhalt „ Die Leiden des jungen Werther “) | 24.10. |
| Weimarer Klassik + Naturlyrik Goethes | <ul style="list-style-type: none"> • Vertreter / Themen / literarische Gattungen / historischer Hintergrund • Besonderheiten der Naturlyrik Goethes • ausdrucksstarkes Rezitieren von 4 Gedichten (davon 2 auswendig) | 26.10. |
| Romantik | <ul style="list-style-type: none"> • Vertreter / Themen / literarische Gattungen / historischer Hintergrund/ literarische Phasen der Romantik • ausdrucksstarkes Rezitieren von 4 Gedichten (davon 2 auswendig) | 7.11. |
| realistische Strömungen Literatur im 19. Jh. (auch Flugschriften und Lyrik) | <ul style="list-style-type: none"> • Etappen/ Strömungen („Epochen“) der realistischen Literatur/ Vertreter / Werke / historischer Hintergrund/ • Definition Roman und Rolle des Romans in dieser Zeit • Definition „soziales Drama“, Besonderheit und Rolle desselben | 9.11. |
| Georg Büchner | <ul style="list-style-type: none"> • Leben und Werk im Bezug zum historischen Hintergrund • Entstehung des Dramas „Woyzeck“ • Inhalt eines weiteren Werkes • Inhalt einer Flugschrift • Merkmale „offenes Theater“ | 14.11. |

Kommentar [MSOffice1]: Änderung am 15. 11. 07

| | | |
|---|---|--------|
| S. Freud + F. Nietzsche als Grundlager der Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Leben und Schaffen beider Persönlichkeiten • Auswirkungen auf Vertreter der Literatur mit Beispielen | 14.12. |
| Familie Mann, vor allem Thomas Mann | <ul style="list-style-type: none"> • Leben und Werk der Familie Mann (2 Stunden) | 19.12. |
| Expressionismus | <ul style="list-style-type: none"> • Merkmale / Absichten / Quellen / Vertreter • gesellschaftliche Grundlagen • Gegenüberstellung mit der bildenden Kunst • ausdrucksstarkes Rezitieren von 4 Gedichten (davon 2 auswendig) und einem Prosatext (A4-Seite) | 18.01. |
| Franz Kafka | <p>Leben und Werk, u. a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • familiärer Hintergrund • politische Situation (auf Kafka bezogen) • Lesebeispiel (nicht „Die Verwandlung“) | 30.1. |
| Kahlschlagliteratur und Trümmerliteratur, Gruppe 47 | <ul style="list-style-type: none"> • Begriffsklärung • Vertreter (u. a. Generationszugehörigkeit, gesellschaftlicher Hintergrund) • Absichten / Merkmale... • Werkvorstellung / Lesebeispiel | 5.3. |
| Literatur Österreichs und der Schweiz nach 1945 und Friedrich Dürrenmatt | <ul style="list-style-type: none"> • Überblick über die Gesamtentwicklung / Vergleich zu Deutschland • Ausführliche Vorstellung Friedrich Dürrenmatts mit Werkvorstellung / Lesebeispiel (nicht „Die Physiker“) | 14.3. |
| Werke, die sich mit dem Holocaust beschäftigten | <ul style="list-style-type: none"> • Versuch eines Überblicks, u. a. „Dokumentarisches Theater“ und sozialistischer Realismus, zwei Lesebeispiele • Leben und Werk J. Beckers | 11.4. |
| Wolf Biermann | <ul style="list-style-type: none"> • Liedtexte (nicht nur von Biermann) z. Z. der DDR und ihre gesellschaftliche Bedeutung • Rolle des Konzertes von 1976 für die Entwicklung der Kunst in der DDR (mit Hör- und Textbeispielen) | 7.5. |
| Günter Grass | <p>Leben und Werk., u. a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • familiärer Hintergrund und Entwicklung • politische Positionen • Ereignisse 2006 • Werkvorstellung (aber nicht „Im Krebsgang“) | 16.5. |

| | | |
|---------------------------|--|------|
| die Kunst der Rede | <ul style="list-style-type: none"> • Homer, Demosthenes, Cicero – Forum Romanum • „Die Sieben freien Künste des Mittelalters“ → Inhalte, Vertreter • Redner z. Z. der französischen Revolution • Rhetorik z. Z. der Märzrevolution in Deutschland, Besonderheiten von Flugschriften (G. Büchner) • Rhetorik z. Z. des Nationalsozialismus • Rhetorik von Reden nach 1945, z. B. von Ludwig Erhard bzw. Willy Brand • Begriffsklärung: Rhetorik, Debatte | 6.6. |
|---------------------------|--|------|

Dauer des Vortrages: 40 Minuten

Für Werkvorstellungen sind mindestens zehn Minuten einzuplanen. Leseleistungen sind Teil der Bewertung, d. h., Leseleistungen können nicht an andere Schüler abgegeben werden.