

Referate Leistungskurs Klasse 11, LP 2004

Thema		Termin
Literatur des <b>Barocks</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertreter / Themen / literarische Gattungen / historischer Hintergrund/ literarische Phasen / das <b>Sonett</b>: Aufbau, Formen, Reime, Inhalte (Vanitassymbolik)</li> <li>• ausdrucksstarkes Rezitieren von 4 Gedichten (darunter mindestens 1 Sonett, 2 Gedichte auswendig)</li> </ul>	<b>28.09.</b>
Literatur zur Zeit der <b>Aufklärung</b>	Vertreter / Themen / historischer Hintergrund/ literarische Gattungen (Der Vortrag ist als Wiederholung und Erweiterung bekannter Fakten gedacht – u. a. <b>Inhalt eines Dramas</b> )	05.10.
Literatur zur Zeit des <b>Sturm und Drang</b>	Vertreter / Themen / historischer Hintergrund/ literarische Gattungen (Der Vortrag ist als Wiederholung und Erweiterung bekannter Fakten gedacht – u. a. Inhalt „ <b>Die Leiden des jungen Werther</b> “)	24.10.
<b>Weimarer Klassik + Naturlyrik Goethes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertreter / Themen / literarische Gattungen / historischer Hintergrund</li> <li>• Besonderheiten der Naturlyrik Goethes</li> <li>• ausdrucksstarkes Rezitieren von 4 Gedichten (davon 2 auswendig)</li> </ul>	26.10.
<b>Romantik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertreter / Themen / literarische Gattungen / historischer Hintergrund/ literarische Phasen der Romantik</li> <li>• ausdrucksstarkes Rezitieren von 4 Gedichten (davon 2 auswendig)</li> </ul>	7.11.
<b>realistische Strömungen Literatur</b> im 19. Jh. (auch Flugschriften und Lyrik)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etappen/ Strömungen („Epochen“) der realistischen Literatur/ Vertreter / Werke / historischer Hintergrund/</li> <li>• Definition Roman und Rolle des Romans in dieser Zeit</li> <li>• Definition „soziales Drama“, Besonderheit und Rolle desselben</li> </ul>	9.11.
<b>Georg Büchner</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leben und Werk im Bezug zum historischen Hintergrund</li> <li>• Entstehung des Dramas „Woyzeck“</li> <li>• Inhalt eines weiteren Werkes</li> <li>• Inhalt einer Flugschrift</li> <li>• Merkmale „offenes Theater“</li> </ul>	14.11.

Kommentar [MSOffice1]: Änderung am 15. 11. 07

<b>S. Freud + F. Nietzsche als Grundlager der Literatur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leben und Schaffen beider Persönlichkeiten</li> <li>• Auswirkungen auf Vertreter der Literatur mit Beispielen</li> </ul>	14.12.
<b>Familie Mann, vor allem Thomas Mann</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leben und Werk der Familie Mann (2 Stunden)</li> </ul>	19.12.
<b>Expressionismus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale / Absichten / Quellen / Vertreter</li> <li>• gesellschaftliche Grundlagen</li> <li>• Gegenüberstellung mit der bildenden Kunst</li> <li>• ausdrucksstarkes Rezitieren von 4 Gedichten (davon 2 auswendig) und einem Prosatext (A4-Seite)</li> </ul>	18.01.
<b>Franz Kafka</b>	<p>Leben und Werk, u. a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• familiärer Hintergrund</li> <li>• politische Situation (auf Kafka bezogen)</li> <li>• Lesebeispiel (nicht „Die Verwandlung“)</li> </ul>	30.1.
<b>Kahlschlagliteratur und Trümmerliteratur, Gruppe 47</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begriffsklärung</li> <li>• Vertreter (u. a. Generationszugehörigkeit, gesellschaftlicher Hintergrund)</li> <li>• Absichten / Merkmale...</li> <li>• Werkvorstellung / Lesebeispiel</li> </ul>	5.3.
<b>Literatur Österreichs und der Schweiz nach 1945 und Friedrich Dürrenmatt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Gesamtentwicklung / Vergleich zu Deutschland</li> <li>• Ausführliche Vorstellung Friedrich Dürrenmatts mit Werkvorstellung / Lesebeispiel (nicht „Die Physiker“)</li> </ul>	14.3.
<b>Werke, die sich mit dem Holocaust beschäftigten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versuch eines Überblicks, u. a. „Dokumentarisches Theater“ und sozialistischer Realismus, zwei Lesebeispiele</li> <li>• Leben und Werk J. <b>Beckers</b></li> </ul>	11.4.
<b>Wolf Biermann</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedtexte (nicht nur von Biermann) z. Z. der DDR und ihre gesellschaftliche Bedeutung</li> <li>• Rolle des Konzertes von 1976 für die Entwicklung der Kunst in der DDR (mit Hör- und Textbeispielen)</li> </ul>	7.5.
<b>Günter Grass</b>	<p>Leben und Werk., u. a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• familiärer Hintergrund und Entwicklung</li> <li>• politische Positionen</li> <li>• Ereignisse 2006</li> <li>• Werkvorstellung (aber nicht „Im Krebsgang“)</li> </ul>	16.5.

die Kunst der <b>Rede</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homer, Demosthenes, Cicero – Forum Romanum</li> <li>• „Die Sieben freien Künste des Mittelalters“ → Inhalte, Vertreter</li> <li>• Redner z. Z. der französischen Revolution</li> <li>• Rhetorik z. Z. der Märzrevolution in Deutschland, Besonderheiten von Flugschriften (G. Büchner)</li> <li>• Rhetorik z. Z. des Nationalsozialismus</li> <li>• Rhetorik von Reden nach 1945, z. B. von Ludwig Erhard bzw. Willy Brand</li>   <li>• Begriffsklärung: Rhetorik, Debatte</li> </ul>	6.6.
---------------------------	--	------

Dauer des Vortrages: 40 Minuten

Für Werkvorstellungen sind mindestens zehn Minuten einzuplanen. Leseleistungen sind Teil der Bewertung, d. h., Leseleistungen können nicht an andere Schüler abgegeben werden.